

نموذج تقييم المنتجات

يمكن العثور على نسخة معدلة لنموذج التقييم هذا في مكتبة التقييم في تطبيق تقييم المشروعات.

1	2	3	4	
لا أذكر وجهة نظر حول موضوع. موضوعي كبير جداً على أن يتم تغطيته بشكل كافٍ. لا أقترح إجراءً لاتباعه القراء. لا أستخدم ما يروق للعقل أو الشخصية أو العاطفة لإقامة حالتي. لا أذكر المصادر. العديد من مصدري غير جدير بالثقة. لا أتعامل مع أسئلة القراء واهتماماتهم. لا أشرح لماذا وجهات النظر المعارضة غير صحيحة.	أحاول إقرار وجهة نظر حول موضوع، ولكنها غير واضحة. موضوعي كبير إلى حد ما على أن يتم تغطيته بشكل كافٍ. أحاول اقتراح إجراء لاتباعه القراء. أحاول استخدام ما يروق للعقل أو الشخصية أو العاطفة لإقامة حالتي، ولكنها لا تكون مؤثرة جداً. أحاول ذكر المصادر، ولكن قد أقوم بذلك على نحو غير دقيق. بعض مصدري غير جديرة بالثقة. أحاول التعامل مع أسئلة القراء واهتماماتهم، ولكن أترك بعض النقاط المهمة. أشرح لماذا تكون بعض وجهات النظر المعارضة غير صحيحة، ولكن استدلالها خاطئ.	أذكر وجهة نظر حول موضوع. موضوعي محدود بالقدر الكافي لتغطيته بشكل كافٍ. أقترح بعضاً من أنواع الإجراء للقراء لاتباعها بعد قراءة ما كتبت. أستخدم ما يروق للسبب أو الشخص أو العاطفة لإقامة حالتي. أذكر المصادر بطريقة صحيحة مع وجود أخطاء سطحية فقط. أستخدم أكثر من مصدر واحد جدير بالثقة لتأييد وجهة نظري. أتعامل مع أسئلة القراء واهتماماتهم. أشرح لماذا رأيي أفضل من وجهات النظر المعارضة. أشرح لماذا وجهات النظر المعارضة غير صحيحة باستخدام الاستدلال الصحيح.	أذكر موقفاً حول موضوع جدلي. موضوعي محدود بالقدر الكافي لتغطيته بالكامل. أشرح ما أريد من القراء فعله كنتيجة لقراءة ما كتبت ولماذا سيكون ذا تأثير إيجابي. أستخدم بفعالية وأمانة ما يروق للعقل والشخصية والعاطفة لإقامة حالتي. أذكر المصادر بطريقة صحيحة. أستخدم عدة مصادر جديرة بالثقة لتأييد وجهة نظري. أفكر فيما سيحتاج قرائي معرفته للاتفاق معي وتضمن هذه المعلومات. أناقش وجهات النظر المعارضة وأشرح لماذا رأيي هو الأفضل بذكر المصادر واستخدام الاستدلال الصحيح.	الأفكار
لا توجد لدى مقدمة واضحة.	مقدمتي غير واضحة فيما يتعلق بوجهة نظري.	تذكر مقدمتي وجهة نظري.	تذكر مقدمتي وجهة نظري وتشارك القراء.	التنظيم

<p>لا يوجد ترتيب في الطريقة التي أقدم بها أدلتي.</p> <p>لا ترتبط أفكارى مع بعضها البعض.</p> <p>طريقة كتابتي غير مناسبة للموضوع.</p> <p>لا توجد لدى فقرات.</p> <p>لا توجد لدى خاتمة.</p>	<p>أحاول تقديم أدلتي بترتيب منطقي، ولكن بعض الأجزاء غير مناسبة بالفعل.</p> <p>أحاول الربط بين أفكارى، ولكنها تبدو أحياناً غير مرتبطة.</p> <p>أستغرق أحياناً وقتاً طويلاً للغاية أو وقتاً قصيراً للغاية في الموضوعات التي تتناولها كتابتي.</p> <p>توجد بعض الفقرات في كتابتي ولكنها قد تكون كثيرة للغاية أو قليلة للغاية.</p> <p>خاتمتي غير واضحة في تلخيص ما تناولته الكتابة.</p>	<p>أقدم أدلتي بترتيب منطقي يتجه نحو استنتاج منطقي.</p> <p>أستخدم الكلمات والعبارات لربط الأفكار.</p> <p>تتدفق كتابتي بصورة ملائمة، فلا تستغرق وقتاً طويلاً للغاية أو وقتاً قصيراً للغاية حول كل موضوع.</p> <p>أستخدم الفقرات بشكل مناسب.</p> <p>تلخص خاتمتي ما تناولته الكتابة.</p>	<p>أقدم أدلتي بترتيب منطقي يتجه نحو استنتاج قوى.</p> <p>أستخدم مجموعة مختلفة من الكلمات والعبارات لربط الأفكار بحيث تتدفق في ترتيب منطقي وتستند إلى بعضها البعض بشكل طبيعي.</p> <p>تتدفق كتابتي بصورة تتلاءم مع الجمهور والموضوع مع الإسهاب عندما يقتضي الأمر.</p> <p>تقوم الفقرات بتجزئة المقال لمساعدة القارئ على فهم الموضوع.</p> <p>وتؤكد خاتمتي وجهة نظري وما أريد من القراء فعله بطريقة يجدر ذكرها.</p>	
<p>اكتب لما لو كانت الكتابة واجباً يتعين إكماله فقط.</p> <p>أسئء التعامل مع وجهات النظر المعارضة.</p> <p>لا أظهر شيئاً عن نفسي في الكتابة.</p>	<p>أحاول إيصال معتقد فيما أكتب حوله.</p> <p>أحاول احترام كافة الآراء ولكن أسئء أحياناً التعامل مع وجهات النظر الأخرى.</p> <p>نادراً ما أقوم بتضمين تفاصيل ذات معنى وشخصية، حتى عندما تكون مناسبة.</p>	<p>نُظهر كتابتي اهتمامي بما أقوله.</p> <p>لا أكتب آراء الناس.</p> <p>أستخدم بعض التفاصيل ذات المعنى والشخصية عندما تكون ملائمة.</p>	<p>أعبر عن معتقد حقيقي فيما أكتبه.</p> <p>أحترم قرائى والآراء المعارضة.</p> <p>أقوم بتضمين الخبرات الشخصية التي تؤيد وجهات نظري بشكل فعال.</p>	<p>الصوت</p>
<p>طول جملي وبنيتها متكرر.</p> <p>تبدأ العديد من الجمل بطرق متشابهة.</p> <p>لا يوجد إيقاع في</p>	<p>يتنوع طول الجمل وبنيتها بقدر ضئيل.</p> <p>أحاول استخدام تعبيرات متنوعة لبدائيات الجمل، لكن بعضها يكون</p>	<p>تتنوع الجمل عامة في الطول والبنية.</p> <p>غالبًا ما تكون بدايات الجمل متنوعة.</p> <p>يوجد إيقاع للكتابة.</p>	<p>تتنوع الجمل التي أكتبها في الطول وفي البنية لنقوية المعنى.</p> <p>بدايات الجمل متنوعة ومثيرة للاهتمام.</p>	<p>بلاغة الجمل</p>

<p>كتابتي. مكرراً.</p>	<p>يوجد إيقاع في بعض الأجزاء من كتابتي، ولكن بعض الأجزاء غير مترابطة وغير ملائمة.</p>		<p>لكتابتي إيقاع وسلاسة عند القراءة بصوت عالٍ. أستخدم أجزاء الجملة بشكل ملائم لتعزيز المعنى وإثارة الانتباه.</p>	
<p>لغتي عامة ومتوقعة. لا أقوم بتعريف المصطلحات الفنية.</p>	<p>تكون لغتي أحياناً غامضة وعامة وغير موضحة. أستخدم لغة متوقعة وعادية. لا أقوم بتعريف كافة المصطلحات الفنية المهمة.</p>	<p>لغتي دقيقة بوجه عام. أستخدم كلمات مثيرة للاهتمام لمشاركة القراء. أقوم بتعريف المصطلحات الفنية المهمة.</p>	<p>اللغة متقنة ومحددة ودقيقة. أستخدم كلمات وعبارات قوية وممتعة لخلق صور لا تنسى في أذهان القراء. أستخدم المصطلحات الفنية قليلاً، وإذا كانت ضرورية، فأقوم بتعريفها بلغة سهلة الفهم.</p>	<p>اختيار الكلمات</p>
<p>تؤدي الأخطاء في الاصطلاحات إلى صعوبة قراءة كتابتي وفهماها. أستخدم باستمرار لغة إنجليزية غير قياسية.</p>	<p>أرتكب بعض الأخطاء في الإملاء وعلامات الترقيم وحالة الأحرف تُنقص مما أحاول قوله. أستخدم أحياناً لغة إنجليزية غير قياسية.</p>	<p>لا أرتكب أخطاءً في الإملاء أو علامات الترقيم أو حالة الأحرف تنقص من المعنى. يتم استخدام اللغة الإنجليزية القياسية في الكتابة.</p>	<p>لا أرتكب أخطاءً في الإملاء أو علامات الترقيم أو حالة الأحرف. أستخدم اللغة الإنجليزية القياسية في الكتابة. أتناول اصطلاحات الإملاء وعلامات الترقيم واللغة الإنجليزية القياسية بنجاح عندما يكون ذلك مناسباً بشكل يُحسن من المعنى والأسلوب.</p>	<p>الاصطلاحات</p>