

Desempenhos artísticos/criativos: rubrica de peça

Amostra de rubrica de desempenho

	4	3	2	1
Conteúdo	<p>A peça reflete um profundo conhecimento do tópico/objetivo principal.</p> <p>O que a peça diz sobre o tópico é enfatizado com interpretações e ampliações exclusivas e apropriadas.</p> <p>A peça tem um tema e um objetivo que diz algo importante e interessante sobre o tópico.</p>	<p>A peça demonstra entendimento dos conceitos principais relacionados ao tópico ou objetivo.</p> <p>O tópico apresenta as interpretações ou ampliações previstas.</p> <p>O tema da peça diz algo sobre o tópico.</p>	<p>A peça reflete algumas falhas de entendimento do tópico ou objetivo do desempenho.</p> <p>O tópico apresenta poucas interpretações ou ampliações.</p> <p>A peça tenta dizer algo importante sobre o tópico, mas o faz de forma ineficaz ou inapropriada.</p>	<p>O tópico da peça contém falhas no objetivo conceitual do desempenho.</p> <p>O tópico não apresenta as interpretações ou ampliações.</p> <p>A peça não diz nada importante sobre o tópico, sendo apenas uma série de eventos.</p>
Trama	<p>A trama da peça foi bem desenvolvida, incluindo uma série de eventos mais e menos importantes em uma ordem lógica, que levam a um momento decisivo.</p>	<p>A trama da peça inclui uma série de eventos que levam, logicamente, a um momento decisivo.</p>	<p>A trama da peça foi pouco desenvolvida, com algumas inconsistências e alguns eventos sem lógica. Não há um momento decisivo óbvio.</p>	<p>A trama da peça não foi desenvolvida. São apenas alguns eventos que levam a um momento decisivo.</p>
Desenvolvimento das personagens	<p>A peça tem uma combinação de personagens principais bem desenvolvidas e plausíveis, e personagens coadjuvantes que fazem a trama andar e suportam o tema.</p> <p>A relação entre as personagens é realista, bem desenvolvida e suporta o tema.</p>	<p>Todas as personagens principais foram bem desenvolvidas e são plausíveis.</p> <p>A relação entre as personagens é realista e suporta o tema.</p>	<p>Algumas das personagens principais foram pouco desenvolvidas.</p> <p>A relação entre as personagens não foi desenvolvida de maneira adequada.</p>	<p>A maioria das personagens foi pouco desenvolvida.</p> <p>A relação entre as personagens não foi desenvolvida.</p>

Figurino	Os figurinos são apropriados à descrição das personagens e da época.	Os figurinos são completos e criativos, mas alguns talvez não combinem com a personagem ou a época.	Os figurinos são completos, mas não combinam com a personagem ou com a época. Faltou criatividade na criação.	Os figurinos são incompletos ou inapropriados para a época ou para as personagens.
Material de apoio e cenário	O material de apoio e o cenário foram bem construídos, refletem claramente uma época e um lugar e contribuem com o tema da peça. Eles são usados de modo a somar ao efeito geral da performance.	O material de apoio é bem construído. Ele vem somar à performance e é apropriado.	Eu usei o material de apoio apropriado para ajudar na performance.	O material de apoio não foi bem produzido e não combina com o conteúdo da peça.
Desempenho	<p>Na minha apresentação, cada palavra pode ser ouvida e entendida claramente, sem dificuldade para ninguém da platéia.</p> <p>A atuação na peça é apropriada para personagens e situações.</p> <p>Partes diferentes da peça são conectadas por transições suaves.</p> <p>A peça foi bem ensaiada.</p>	<p>Na apresentação, somente uma pequena parte das palavras pronunciadas são confusas ou inaudíveis para alguns membros da platéia OU a platéia tem que se esforçar para ouvir e entender.</p> <p>A atuação na peça geralmente é apropriada para personagens e situações.</p> <p>Existem transições entre as partes da peça.</p> <p>A peça foi ensaiada.</p>	<p>Durante a apresentação, várias palavras pronunciadas são confusas ou inaudíveis para os membros da platéia OU uma parte é confusa ou inaudível para a maior parte do público.</p> <p>A atuação na peça às vezes é apropriada para personagens e situações.</p> <p>As transições da peça não são suaves.</p> <p>A peça não parece ter sido ensaiada e muitas falas foram esquecidas.</p>	<p>Durante a apresentação, muitos trechos do texto ficaram confusos ou inaudíveis para a maior parte da platéia.</p> <p>A atuação na peça não é apropriada para personagens ou situações.</p> <p>A peça não parece ter sido organizada.</p> <p>Estou despreparado para tentar fazer uma apresentação de qualidade.</p>