

中世纪角色语言表演评价量规

姓名:

日期:

使用说明

认真阅读各指标，使用这个量规计划语言表演。实施表演实践并在每个指标中评价自己的表现结束后反思表演的成功和尚须努力之处。这将对你的最后评价的一部分。

	4	3	2	1
中世纪角色知识	表演者通过角色展示了有关中世纪日常生活、宗教、卫生、工作、艰辛和责任的知识。	表演者展示了适当的有关中世纪角色的知识。	表演者展示了某些有关中世纪角色的知识。	表演者展示的有关中世纪角色的知识较少。
道具-图示展示	道具具有历史的真实、准确与中世纪相关。图示资料极大地有利于表演，有助于对历史人物的理解。	道具与中世纪相关。有图示资料，不必要；有助于对历史人物的理解。	使用的道具与中世纪不特别相关，不必要；有助于对历史人物的理解。	使用了道具，但不准确。
第一人称	表演者自始至终使用了第一人称，总是使用如我、我的、我们、我们对等人称代词。听起来他们就是中世纪角色本人。	表演者多数时间使用了第一人称，个别情况有误。仍然感觉他们是中世纪角色。	表演者有时用第一人称，有时感觉是局外人。	表演者很少进入角色，听起来像是她/他在做别人的报告，而不是角色本人。
语音	每个观众都能听到、听清每一个词。表演者有音量变化（音量大小）、音调变化（音调高地）、手势和面部表情变化，有热情或精神。	少部分表达不清楚，或少部分听众听不到。表演者努力表达期望使观众能听到。	表达不清楚，或部分听众听不到。大部分音调无生气或不相称。	大部分表达不清楚，或大部分听众听不到。语言平淡，语调单一。表达有气无力。
节奏	节奏韵律自然。无不适当的停顿或沉默。	节奏稍快或稍慢。有时有间断，但未跑题。	整体上节奏快慢不太适当。有间断，尚属有控制。	整体上节奏快慢适当。有较长。
熟练程度	整体上能看出有准备，偶尔看提示或台词，与观众有接触。	整体上能看出有准备，有时看提示或台词。	整体上能看出准备不足，基本上读提示或台词。	能看未做准备，没有质量意识。
时间控制	按规定时间完成表演。	稍有超时或剩余时间。	有超时或剩余时间。	过多超时或剩余时间。