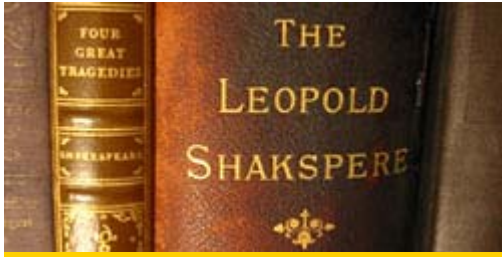


Romeo y Julieta

Tabla de contenidos

Romeo y Julieta: una impresión de nosotros mismos.....	2
Programas oficiales de estudio y objetivos	6
Recursos.....	7
Página web del estudiante: ¡Alto a la violencia! (SAVe).....	8
<i>Página web del estudiante: ¡Alto a la violencia! (SAVe)_2</i>	9
<i>Página web del estudiante: ¡Alto a la violencia! (SAVe)_3</i>	10
<i>Página web del estudiante: ¡Alto a la violencia! (SAVe)_4</i>	11
<i>Página web del estudiante: ¡Alto a la violencia! (SAVe)_5</i>	12
<i>Página web del estudiante: ¡Alto a la violencia! (SAVe)_6</i>	13
<i>Página web del estudiante: ¡Alto a la violencia! (SAVe)_7</i>	14
<i>Página web del estudiante: ¡Alto a la violencia! (SAVe)_8</i>	15
<i>Página web del estudiante: ¡Alto a la violencia! (SAVe)_9</i>	16
Desarrollo de un plan de acción.....	17
<i>Desarrollo de un plan de acción_2</i>	18
<i>Desarrollo de un plan de acción_3</i>	19
Documentar la investigación.....	20
<i>Documentar la investigación_2</i>	21
<i>Documentar la investigación_3</i>	22
Evaluar el aprendizaje	23
<i>Evaluar el aprendizaje_2</i>	24



Romeo y Julieta: una impresión de nosotros mismos

Resumen de la unidad

Los estudiantes investigan la época de Shakespeare para entender mejor la obra *Romeo y Julieta*. Luego de leer la obra, aplican a la vida actual las temáticas y problemáticas presentes en ella. También, trabajan en soluciones a problemas ancestrales, tales como la comunicación con los padres, el combate a los crímenes de odio donde interviene la violencia, y la prevención del suicidio. Trabajan en grupos para elaborar planes y productos sobre algún problema que impacte positivamente a sus comunidades. Investigan las necesidades y los recursos actuales de la comunidad, y determinan una línea de acción.

Preguntas orientadoras del plan de unidad

- **Pregunta esencial**
¿Cómo nos ayuda la literatura a comprendernos mejor a nosotros mismos?
- **Pregunta de unidad**
¿Cómo Shakespeare se comunica aún con una audiencia del siglo XXI?
¿Cuáles temáticas y problemáticas de la obra *Romeo y Julieta* son relevantes en la actualidad?
- **Preguntas de contenido**
¿Qué es importante saber acerca del período histórico de Shakespeare para entender mejor su obra?
¿Cómo contribuyen los personajes en *Romeo y Julieta* a las muertes acaecidas en la obra?
¿Cuáles metáforas usa Shakespeare en *Romeo y Julieta* para presentar un mensaje convincente y poderoso?

Procedimientos

Comienzo de año

Presente la unidad con una discusión inicial acerca de por qué a las personas les gusta un buen relato. ¿Qué hay acerca de la caracterización de personajes que los ayuda *volver a la vida*, emergiendo de las páginas? ¿Con cuáles tipos de personajes pueden identificarse los estudiantes? ¿Para qué nos sirven los relatos? ¿Son simplemente un medio para escapar hacia la fantasía? Luego, presente y discuta la pregunta esencial que se utilizará durante todo el año: ¿Cómo nos ayuda la literatura a comprendernos mejor a nosotros mismos? Comente cómo las unidades que se estudiarán durante el año, permitirán responder a la clase esa pregunta.

Semana 1

Día 1

Antes de empezar *oficialmente* la unidad, invite a los estudiantes a jerarquizar una lista de afrentas sociales. Los estudiantes tendrán en cuenta las siguientes afrentas sociales, sin conocer su relación con la obra *Romeo y Julieta*. Deberán jerarquizarlas en orden de gravedad, con el número 1 como la más grave (si lo desea, puede utilizar la herramienta [Clasificación Visual](#)):

- Engañar intencionalmente a alguien
- Mentir a los padres
- Asesinar a alguien para cobrar una venganza
- Aconsejar a alguien que se case por dinero
- Odiar a alguien por sus asociaciones (pandilla, origen étnico, familia, y así por el estilo)
- Vender drogas
- Matar por error a alguien durante una pelea
- Cometer suicidio
- Llegar a una fiesta sin ser invitado
- Contraer nupcias en contra de los deseos de los padres
- Provocar peleas
- Insultar verbalmente

Cuando los equipos de estudiantes hayan jerarquizado y llegado a un consenso en cuanto al ordenamiento de la lista, discuta cuáles temas consideran ellos actualmente como problemas serios. Luego de la discusión, revele que todo esto sucedió en *Romeo y Julieta*. Presente la pregunta de unidad: ¿Cómo Shakespeare se comunica aún con una audiencia del siglo XXI? Paralelamente, mencione elementos de la trama que sean análogos a situaciones cotidianas, y pregunte a los estudiantes si creen que Shakespeare todavía tiene algún impacto en lo que oímos, vemos y pensamos hoy. Lea (en inglés) [passage](#) por Bernard Levin*, sobre la influencia de Shakespeare

Ficha técnica

Grados: 8-12

Materia: Literatura inglesa

Temas: Literatura, Shakespeare

Aprendizajes claves: Temáticas y problemáticas, términos literarios

Tiempo requerido: 4 semanas para la unidad, y 2-4 semanas para la culminación del proyecto.

Lo que usted necesita

- Programas oficiales de estudio
- Recursos

en nuestro diario hablar. Como asignación para el hogar, solicíteles que traigan ejemplos de la influencia de Shakespeare en el mundo actual (películas, televisión, revistas, otras narraciones de cuentos, entre otros).

Día 2

Continúe con la discusión referente a dónde observan los estudiantes la influencia de Shakespeare en el mundo actual. Explique cómo, en esta unidad, trabajarán para responder las preguntas esenciales y de unidad, y aprenderán a valorar —o al menos comprender— la más famosa obra de Shakespeare: *Romeo y Julieta*.

Brevemente, infórmeles que realizarán un proyecto en donde aplicarán las temáticas y problemáticas presentes en la obra, para referirse a un problema cotidiano y a soluciones reales.

Presente información básica sobre Shakespeare, su tiempo y el teatro isabelino, de modo que los estudiantes puedan entender mejor el trabajo de este escritor. Algunas fuentes notables en línea (en inglés) son: [Shakespeare Resource Center*](#), [Shakespeare's Theatre*](#) y [Shakespeare's Life and Times*](#).

Días 3 y 4

Elabore y distribuya entre los estudiantes un documento que sirva para comprender el lenguaje shakesperiano, el modo en que se discutirá la obra, y su aplicación práctica a la vida.

Asigne partes para leer en voz alta, con el fin de facilitar que los estudiantes tomen el ritmo del lenguaje y comprendan algo del juego de vocablos y del lenguaje arcaico. Lea hasta el acto I, escena i. Hacia el día 5, los estudiantes deberán haber concluido la parte correspondiente al acto I, escena i.

Discuta los siguientes términos literarios durante la semana 1:

- *Prólogo*: un discurso de apertura, que sirve de introducción a una obra y le comunica a la audiencia la trama básica de esta.
- *Retruécano* (juego de vocablos): el uso, por lo general humorístico, de palabras o frases que sugieren simultáneamente dos o más significados.

Día 5

Lea y discuta el acto II, escenas ii y iii.

Semana 2

Presente y discuta los siguientes términos literarios durante la semana 2, y señálelos a medida que surjan en la lectura:

- *Premonición*: el uso de indicios para sugerir qué podría acontecer posteriormente en la obra
- *Soliloquio*: un discurso emitido por un personaje -el solo, en el escenario-, que le permite al espectador saber qué está sintiendo o pensando el personaje (él mismo u otro)
- *Imaginería*: un retrato dibujado con palabras, que crea una imagen en la mente del lector o miembro de la audiencia

Asigne alguna lectura para la casa, pero continúe leyendo en clase escenas importantes o difíciles, de modo que puedan suscitarse discusiones.

Discuta las metáforas en el discurso de Mercucio acerca de la reina de las hadas (reina Mab).

Identifique y discuta las metáforas del soliloquio de Romeo, concerniente a Julieta. Haga preguntas, como las siguientes, para ayudar a los estudiantes a comprender la importancia de las metáforas en el trabajo de Shakespeare:

- ¿Cómo ayudan las metáforas a dibujar un retrato no solamente Julieta, sino también del estado anímico de Romeo?
- ¿Cómo influye esa metáfora en el modo en que juzgamos las inclinaciones o verdaderas intenciones de Romeo?
- ¿De qué manera la utilización de metáforas aumenta el tono de la escena?
- ¿Cómo afecta la metáfora el modo en que respondemos a la escena?
- Teniendo en cuenta cómo Romeo se expresa de Julieta, ¿qué sugiere eso acerca del carácter de Romeo y de su interés primordial?

Discuta impresiones de los personajes principales. Aparte de su *lenguaje florido*, ¿parecen —en algún grado— verídicas sus acciones?

Complete hasta el acto II, escena iii. Si lo desea, lleve a cabo una prueba corta del acto I.

Semana 3

Para la semana 3, explique los siguientes términos literarios y discútalos, y refiérase a ellos conforme vayan apareciendo durante la lectura:

- *Giro*: el punto decisivo donde las fuerzas del conflicto convergen y la situación empieza a mejorar (comedia), o a empeorar (tragedia)
- *Ironía dramática*: las palabras o las acciones de un personaje en la obra, que transmiten un significado imperceptible para el personaje, pero comprendido por la audiencia. Usualmente, los propios intereses del personaje se ven involucrados de un modo tal, que él no puede comprenderlos.
- *Clímax*: el punto culminante en el cual la trama se construye de manera consistente

Continúe leyendo partes en voz alta y asigne alguna tarea para la casa.

Discuta *métrica*, *yambo pentamétrico* y otros recursos poéticos utilizados en diversas partes de la obra. Presente el yambo pentamétrico con la lectura (en inglés) del doctor Seuss: *Green Eggs and Ham*, (*Huevos verdes y jamón*). Dé palmadas al ritmo de las líneas, para

escuchar mejor la cadencia del yambo pentamétrico. Explique cómo Shakespeare empleó los ritmos existentes en la lengua inglesa, para crear los patrones en una línea de poesía. Discuta e ilustre cómo Shakespeare escribió mayoritariamente en *verso blanco*, un patrón métrico compuesto por líneas de yambos pentamétricos, sin rima.

Represente la escena de la pelea en el acto III, escena iii. Discuta la escalada de violencia entre las familias, y sus similitudes con las situaciones cotidianas.

Discuta la explosiva escena entre Julieta y su padre, a la luz de lo que se esperaba de los niños, y especialmente de las niñas, durante esa época. Discuta qué ha cambiado y qué no, desde entonces, en las relaciones padre-hijo.

Complete hasta el acto III, escena v. Si lo desea, puede efectuar una prueba corta del acto II.

Semana 4

Continúe leyendo partes en voz alta y asigne alguna tarea para la casa.

Discuta el impacto de la *primera* muerte de Julieta y la implicación del fraile.

Pregunte a los estudiantes qué es el destino y si creen en él. Discuta el significado del destino como se entendía en la época de Shakespeare. Pregunte en qué parte de la obra interviene el destino. Discuta otra cita de alguna obra en donde se manifieste una visión diferente del destino, según la cual cuanto nos sucede se relaciona más con nuestras propias deficiencias que con el destino:

La culpa, querido Brutus, no está en nuestras estrellas,
Sino dentro de nosotros mismos, a lo que estamos subordinados.
Julio César

Finalice la obra.

Finalización del proyecto

Durante los preparativos para la culminación del proyecto, los estudiantes deben clasificar la misma lista de afrentas sociales elaborada al inicio de la unidad, excepto que esta vez la lista identificará los elementos de la obra que correspondan a aquella (si lo desea, puede usar la herramienta [Clasificación Visual](#)):

- El fraile Lorenzo engañó a todos con la *muerte* de Julieta.
- Julieta les miente a sus padres.
- Romeo asesina a Tebaldo.
- El ama le aconseja a Julieta casarse con el conde Paris.
- Los Capuleto y los Montesco hostilizan.
- El boticario vende veneno.
- Tebaldo asesina a Mercucio.
- Romeo y Julieta se suicidan.
- Romeo sabotea la fiesta de los Capuleto.
- Romeo y Julieta contraen nupcias en contra de los deseos de sus padres.
- Tebaldo entra en provocaciones con Romeo.
- El señor Capuleto le profiere palabras horribles a Julieta.

Después de que los grupos de estudiantes hayan clasificado y llegado a un consenso en cuanto al ordenamiento de la lista, solicíteles que comparen sus listas (antes y después). Discuta si los problemas del diario vivir que logran ver, se asemejan a los problemas indicados en las listas.

Discuta el proyecto final. Los estudiantes aplican a la vida actual la temática y las problemáticas de la obra y proponen soluciones. Presentan sus resultados y soluciones a una audiencia, y crean los productos apropiados para complementar sus mensajes (presentación multimedia, folleto, boletín, volante, sitio web y otros). Exponga a los estudiantes un producto de muestra, un [sitio web](#) acerca de la prevención de la violencia. A manera de ejemplo, otros productos podrían ser:

- Los estudiantes investigan los recursos disponibles en la comunidad, relacionados con el suicidio juvenil, y crean un panfleto con las señales de alarma a las cuales se debe estar atentos y dónde obtener ayuda, entre otros aspectos. Pueden presentar sus resultados a una audiencia particular, como por ejemplo a compañeros, padres u otros miembros de la comunidad. Los panfletos se destinan a los asistentes, pero también a los orientadores, centros estudiantiles, entre otros.
- Los estudiantes investigan sitios web, entrevistan a expertos y leen libros, para hallar maneras en que los padres puedan comunicarse mejor con sus hijos adolescentes. Crean presentaciones satíricas para exhibir ante los padres en las reuniones de representantes, noches escolares u otras reuniones.
- Los estudiantes investigan sitios web y libros, para encontrar formas de prevención de la violencia en sus comunidades. Forman un club y crean un sitio web para presentarlo, en una reunión comunitaria, a sus compañeros, padres y miembros de la comunidad

Comparten y discuten diversos temas, tales como:

- Comunicándose mejor con los padres, para una audiencia de adolescentes
- Comunicándose mejor con los adolescentes, para una audiencia de padres
- Enfrentar la presión de la sociedad

- Manejando las desenfadadas hormonas del adolescente, o *Cómo decir no*, o bien, *Las citas en el nuevo milenio*
- Tomando buenas decisiones
- Prevención del suicidio, para una audiencia de adolescentes (para amigos de aquellos con tendencias suicidas)
- Prevención del suicidio, para una audiencia adulta (para padres, docentes y otros miembros de la comunidad)
- Combatir los crímenes de odio
- Acabar con el acoso
- Hacerle frente a la violencia al volante
- Prevenir la violencia en la escuela
- Prevenir la violencia en la comunidad

Asigne grupos. Distribuya el [plan de acción](#) y discuta las opciones por presentar ante una audiencia. Explique que este documento de trabajo los ayudará a lo largo de las fases de lluvia de ideas, planificación e implementación de sus planes para hacer la diferencia en la escuela, en la comunidad e, incluso, en el mundo.

Durante la fase de investigación, cada estudiante utilizará el [formulario de investigación](#), que lo ayudará a dar seguimiento a sus recursos, a medida que investiga las necesidades presentes en su comunidad y determina una estrategia de acción. Discuta los requerimientos mínimos por investigar al elaborar los productos asociados (folletos, presentaciones, sitios web, entre otros). Discuta las expectativas del proyecto con la [matriz de valoración](#), y haga que los estudiantes autoevalúen su mensaje y los productos asociados. Discuta con ellos cómo deben utilizar lo aprendido en *Romeo y Julieta*, para contestar la pregunta: *¿Cómo Shakespeare se comunica aún con una audiencia del siglo XXI?*

Muestre ejemplos de proyectos de estudiantes para darles el sentido del contenido, pero no consuma demasiado tiempo en ninguno de los ejemplos. Los estudiantes deben proponer ideas propias y originales que ayuden a resolver problemas difíciles. A medida que progresa el proyecto, reúnanse periódicamente con cada grupo para revisar sus planes de acción, con el fin de asegurarse de que se encuentra en la dirección correcta. Solicite a los grupos que roten sus planes de acción cuando los hayan terminado, lo cual incluye una evaluación de las contribuciones individuales, así como cualquier material que hayan elaborado para apoyar sus presentaciones.

Luego de que todos los grupos hayan expuesto sus presentaciones a sus respectivas audiencias, contemple una sesión de clase —o una reunión nocturna, a la cual puedan asistir los padres y el personal administrativo—, para que los estudiantes discutan sus experiencias, lo que han presentado y cómo fueron recibidos sus mensajes. Para finalizar la discusión del proyecto, inste a los estudiantes a reflexionar sobre la pregunta esencial: *¿Cómo nos ayuda la literatura a comprendernos mejor a nosotros mismos?*

Destrezas requeridas

Investigación básica, Internet y destrezas computacionales.

Aprendizaje diferenciado

Adecuación curricular

- Suministre plantillas para utilizar en algunos de los productos asociados, tales como una plantilla para un folleto.
- Proporcione hojas de trabajo, con campos en blanco para rellenar, que sirvan de ayuda a los estudiantes para simplificar e identificar los personajes y la acción.
- Permita que los estudiantes escojan, para el proyecto final, el método y las herramientas donde ellos puedan aplicar sus fortalezas.

Estudiantes talentosos

- Enfatique que el proyecto final debe proveer un amplio rango de proyectos comunitarios alternativos de mayor alcance, que puedan aprovechar las fortalezas del estudiante talentoso, de manera específica.
- Exhorte a los estudiantes a ver más allá de lo obvio y a proponer soluciones creativas a problemas difíciles.

Aprendices de lengua extranjera

- Siempre que sea posible, provea un texto paralelo de *Romeo y Julieta* en el lenguaje materno del estudiante, o utilice una versión moderna del texto.
- Permita que el proyecto final incluya algún contenido en el lenguaje materno del estudiante, si esto cubre las exigencias de la audiencia pretendida por el estudiante.
- Emplee algunos de los apoyos creados para el estudiante de adecuación curricular, tales como hojas de trabajo con campos en blanco para rellenar, si resulta apropiado.

Procesos de evaluación

La evaluación es continua, durante toda la extensión de la unidad. Se emplean evaluaciones típicas, tales como pruebas cortas y un examen final sobre el desarrollo de la trama, recursos literarios, personajes, entre otros temas. El documento del plan de acción debe revisarse aleatoriamente durante el desarrollo de la unidad, con el fin de monitorear el progreso. Para evaluar el proyecto final, puede utilizarse una [matriz de valoración](#), con ajustes al puntaje del grupo basados en el esfuerzo individual y la contribución al proyecto.

Créditos

Un docente participante del programa Intel® Educar para el Futuro desarrolló esta idea para un proyecto de clase. Un grupo de docentes amplió el plan en el ejemplo que usted ve aquí expuesto.

[<< Volver a Tabla de contenidos](#)

Diseño de proyectos efectivos: Romeo y Julieta

Programas oficiales de estudio y objetivos

Programas oficiales referidos y parámetros (Estados Unidos)

Programas oficiales en California

Lectura

- 3.3 Analiza las interacciones entre el personaje principal y los personajes subordinados en un texto literario (tales como conflictos internos y externos, motivaciones, relaciones e influencias), y explica cómo esas interacciones afectan la trama.
- 3.7 Reconoce y entiende el significado de varios recursos literarios, incluyendo el lenguaje figurado, la imagen, la alegoría y el simbolismo, y explica sus efectos atractivos.

Escritura

- 1.5 Sintetiza información a partir de múltiples fuentes, e identifica complejidades y discrepancias en la información, así como las diferentes perspectivas halladas en cada medio (tales como almanaques, microfiches, nuevas fuentes, estudios de campo exhaustivos, discursos, boletines y documentos técnicos).
- 1.6 Integra citas textuales y bibliográficas en el texto escrito, y a la vez mantiene el flujo de ideas.

Escucha y oratoria

- 2.2 Ejecuta presentaciones expositivas:
 - Aporta evidencia en apoyo de una tesis y afirmaciones conexas, incluyendo información desde todas las perspectivas de importancia.
 - De manera precisa y coherente, transmite información e ideas a partir de fuentes primarias y secundarias.

Objetivos del estudiante

Los estudiantes serán capaces de:

- Definir y utilizar apropiadamente el inglés isabelino empleado en los trabajos de Shakespeare
- Demostrar comprensión y uso de la forma métrica, verso blanco, y otros patrones y recursos poéticos
- Reconocer y comprender el uso y propósito de varios recursos literarios
- Identificar los personajes y la trama en *Romeo y Julieta*, y analizar las acciones, la temática y la problemática social en la obra, para poder determinar cuáles son relevantes en la actualidad
- Realizar investigación sobre asuntos problemáticos para la comunidad, y reunir, evaluar y sintetizar datos de una variedad de fuentes, para comunicar los hallazgos de una manera acorde a sus propósitos y audiencia
- Emplear una variedad de recursos electrónicos e impresos, para reunir y sintetizar información, así como para crear conocimiento para una audiencia específica y comunicarlo

[<< Volver a Tabla de contenidos](#)

Diseño de proyectos efectivos: Romeo y Julieta

Recursos

Materiales y recursos

Materiales impresos

Texto de Romeo y Julieta, preferiblemente con notas a pie de página que definan el vocabulario arcaico.

Recursos en Internet (en inglés)

- Tiempos isabelinos
www.romeoandjuliet.com/author/art1.html*
Sitio divertido acerca de Romeo y Julieta, con información y gráficos
- Gramática de Shakespeare
www.bardweb.net/grammar/04gloss.html*
Glosario con sistema de búsqueda
- Ayuda en Shakespeare
www.shakespearehelp.com/romeo/main.htm*
Información acerca de *Romeo y Julieta*
- Madres en contra de la violencia en América (*Mothers Against Violence in America --MAVIA-*)
www.mavia.org/resources.html*
Muchos enlaces a organizaciones que trabajan para prevenir la violencia de los niños y contra ellos
- La campaña nacional para prevenir la violencia escolar
www.ribbonofpromise.org*
Recursos para prevenir la violencia escolar
- La fundación americana para la prevención del suicidio (*American Foundation for Suicide Prevention*)
www.afsp.org*
Información, actividades, nuevas historias y políticas dirigidas a la prevención del suicidio

Tecnología –*Hardware*

- Computadora, para realizar la investigación
- Sistema de proyección, para las presentaciones
- Conexión a Internet, para realizar la investigación

Tecnología –*Software*

- Programa de autoedición, para crear folletos o boletines
- Navegador para Internet, para realizar la investigación
- Programa para la creación de presentaciones de diapositivas
- Programa para el desarrollo de páginas web
- Procesador de palabras, para las hojas de trabajo

<< [Volver a Tabla de contenidos](#)

¡Alto a la violencia! (SAVe)

Estudiantes trabajando por un cambio positivo en la escuela, la comunidad y el mundo

- Inicio
- ¿Cuál es el problema?
- ¿Cómo hacemos la diferencia?
- ¡Maniféstate!
- Exteriorizándonos
- Una ojeada a Shakespeare
- ¿Qué piensas?
- Calendario de eventos
- Reporta un altercado

¡Alto a la violencia! (SAVe)

Somos estudiantes de la secundaria Washington High School, desde donde trabajamos para hacer una diferencia y construir un mejor ambiente escolar. Este sitio web comenzó siendo una tarea del curso de Inglés, pero pronto caímos en cuenta que por medio de esta tarea, podríamos marcar una diferencia. Así, continuamos actualizando este sitio para mostrar qué sucede en nuestro colegio y comunidad y cómo trabajamos todos unidos para hacer mejor las cosas. Da un paseo por este sitio para ver de qué somos capaces y cómo puedes ayudar. Por favor, no olvides llenar nuestra [encuesta](#).



Para contactarnos, puede hacerlo a través de nuestra [encuesta](#), o envíenos un e-mail por medio de nuestro profesorado, a: SAVe@washing ton.edu

¡Alto a la violencia! (SAVe)

Estudiantes trabajando por un cambio positivo en la escuela, la comunidad y el mundo

Inicio

¿Cuál es el problema?

¿Cómo hacemos la diferencia?

¡Manifiéstate!

Exteriorizándonos

Una ojeada a Shakespeare

¿Qué piensas?

Calendario de eventos

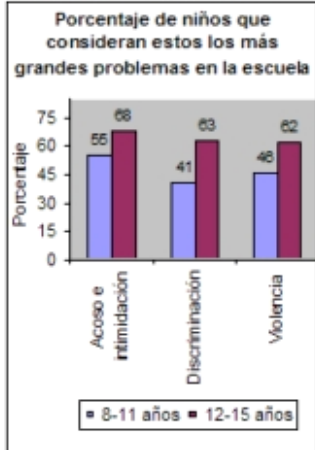
Reporta un altercado

¿Cuál es el problema?

La violencia por y en contra de niños y adolescentes está fuera de control

Un artículo en el [Philadelphia Inquirer](#) reportó que la violencia en las escuelas ha descendido en los últimos 10 años, pero aún sigue siendo alta.

- En el 2002, se cometieron cerca de 659,000 crímenes violentos, involucrando estudiantes en las escuelas...
- La tasa de la mayoría de los crímenes violentos no fatales, tales como violaciones, asalto y robo, fue descendiendo en las escuelas... cada año, entre 1992 y el 2002.



Problema	8-11 años	12-15 años
Acoso e intimidación	55%	66%
Discriminación	41%	63%
Violencia	46%	62%

Fuente: Kaiser Family Foundation "Hablando con niños de temer ásperos", difundido por CNN (en inglés)


Lo que casi siempre detona o conduce a la violencia, comienza con un "simple" acoso, intimidación o rechazo. Los tiroteos en varios colegios han concentrado la atención en la posible relación entre el acoso y mayor violencia.

"El estudio efectuado en 1998 a estudiantes entre 6° a 10° por el *National Institute of Child Health and Human Development*, definió acoso como el comportamiento repetitivo que pretende dañar o perturbar a una persona en concreto, que es - típicamente- menos poderosa que el perpetrador. El acoso puede ser físico (golpes), verbal (provocaciones, insultos) o psicológico (rechazo)."
<http://www.peace.ca/bullyvictim.htm>

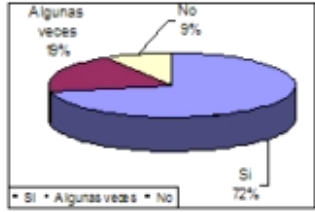
De acuerdo al [Centre for Children and Families in the Justice System](#), "las víctimas de acoso típicamente son niños muy infelices, sufren de ansiedad y baja autoestima como resultado de ser acosados. En un intento por evadir el acoso, pueden evitar la interacción social y la escuela. A algunas víctimas de acoso se encuentran tan afligidas que cometen o intentan cometer suicidio."

Debemos hacer algo para detener la violencia sin sentido y el clima negativo en nuestra escuela. Podemos [hacer la diferencia](#).

Para contactarnos, puede hacerlo a través de nuestra [encuesta](#), o envíenos un e-mail por medio de nuestro profesorado, a: SAVe@washingtton.edu



Acoso, intimidación o rechazo, ¿Es un problema en la escuela?



Resultados de nuestra encuesta en cuarto a si el acoso, la intimidación o el rechazo representan serios problemas en la escuela. Hasta el momento 276 estudiantes y profesores han respondido.

¡Alto a la violencia! (SAVe)

Estudiantes trabajando por un cambio positivo en la escuela, la comunidad y el mundo

Inicio
¿Cuál es el problema?
¿Cómo hacemos la diferencia?
¡Manifiéstate!
Exteriorizándonos
Una ojeada a Shakespeare
¿Qué piensas?
Calendario de eventos
Reporta un altercado



Cómo hacemos la diferencia

Qué estamos haciendo...

Queremos averiguar cómo se manejan los conflictos en diferentes culturas y en diferentes lugares del país. Así, creamos una [encuesta](#) para estudiantes alrededor del mundo para que nos den ideas en cómo puede detenerse la violencia en nuestras escuelas. Nuestro profesor nos ayudó a contactar estudiantes de distintos países.

Luego hicimos una presentación en la escuela primaria local, referente al acoso y las formas para terminar pacíficamente los conflictos. Creemos que si podemos influenciar a los chicos antes que ingresen a la secundaria, las cosas marcharán mejor en el futuro. Creamos una sátira corta a partir de lo que aprendimos de nuestra encuesta e investigación y la presentamos a un pequeño grupo de 7º y 8º. También incluimos una sesión de preguntas y respuestas al final. Estuvo bastante bueno. Pero queremos hacer más para ayudar a los estudiantes de nuestra escuela hoy...no mañana.



Así, creamos el club SAVe en la escuela para atraer a más gente que ayude a trabajar en proyectos. Nos reunimos una vez a la semana durante la hora de almuerzo para hablar de los problemas actuales en la escuela, trabajar en ideas para mejorar las cosas y planificar un evento cada trimestre para promover maneras no violentas de tratar con los conflictos. Nuestros amigos virtuales de la unidad de *Romeo y Julieta* están trabajando con nosotros para reunir ideas y encontrar la forma de reunirnos desde todos los rincones del país y trabajar todos unidos por una resolución pacífica de los conflictos.

Visita nuestro página de [calendario de eventos](#) para enterarte qué va a pasar y cómo nos puedes ayudar.

Para contactarnos, puede hacerlo a través de nuestra [encuesta](#), o envíenos un e-mail por medio de nuestro profesorado, a: SAVe@washington.edu

¡Alto a la violencia! (SAVe)

Estudiantes trabajando por un cambio positivo en la escuela, la comunidad y el mundo

Inicio
¿Cuál es el problema?
¿Cómo hacemos la diferencia?
¡Manifiéstate!
Exteriorizándonos
Una ojeada a Shakespeare
¿Qué piensas?
Calendario de eventos
Reporta un altercado



¡Manifiéstate!

Los cambios solo pueden suceder cuando los individuos asumen una posición

¿Cómo pueden nuestros docentes y otros adultos mantenernos seguros, cuándo somos nosotros quienes oímos los rumores, vemos los problemas y sentimos las heridas? El "código del silencio" debe ser roto si queremos un cambio positivo en nuestra escuela, en las vidas de nuestros amigos y en nosotros mismos. Debemos asumir responsabilidad, no solo de nuestras acciones, sino agruparnos para asumir responsabilidad por lo que sucede a nuestro alrededor.

"¿Para qué son necesarias tu voz, tu acción, tu aporte para la lucha contra el odio? Porque las cosas solo mejoran cuando personas como tú toman acciones. Porque tienes el poder para hacer la diferencia. Y porque la apatía, en algunos casos, resulta tan peligrosa como el odio."

"10 maneras para combatir el odio en el campus" Tolerance.org

Acoso y provocaciones

Si ves a alguien que necesita tu ayuda, ayúdalo a él o ella. Extiende la mano y sé un amigo para quién lo necesita. No confrontes los acosos. Ignóralos. No valen tu atención. Eso es lo que ellos quieren. Ayuda a quién está siendo acosado ayudándolos a que se retiren. Hechos investigados:

- El acoso se detendrá en menos de 10 segundos, casi el 60% de las veces, cuando intervienen los compañeros
- La mayoría de los acosos tienen lugar en la escuela y son reforzados por una audiencia

Pepler et al., 1997, tal como reporta www.bullying.org

Para más consejos prácticos, visita Colorado's Anti-Bullying Project, (en inglés).

Amenazas de violencia

Si escuchas un estudiante amenazando a otro estudiante o docente, o contra el centro educativo en general, repórtalo. Lo puedes hacer anónimamente.

Puedes:

- Llamar al **555-ALTO-LID** (555-258-6543), una línea telefónica dedicada en nuestra escuela para la denuncia de violencia y amenazas
- Emplear el formulario en línea
- Llamar al 911 si se trata de una amenaza inmediata

Padres, aprendan formas en que pueden hablar con sus hijos adolescentes acerca de la violencia en la escuela. Lea [Rompiendo el código del silencio](#), (en inglés)

Para contactarnos, puede hacerlo a través de nuestra [encuesta](#), o envíenos un e-mail por medio de nuestro profesorado, a: SAVe@washington.edu

¡Alto a la violencia! (SAVe)

Estudiantes trabajando por un cambio positivo en la escuela, la comunidad y el mundo

- Inicio
- ¿Cuál es el problema?
- ¿Cómo hacemos la diferencia?
- ¡Maniféstate!
- Exteriorizándonos
- Una ojeada a Shakespeare
- ¿Qué piensas?
- Calendario de eventos
- Reporta un altercado

Exteriorizándonos

Buscamos más colaboradores con esta página. Si tienes un relato, poema u otra obra artística que se oponga a la violencia, promueva la paz, ilustre una mejor manera de resolver conflictos, o algún otro mensaje apropiado a este sitio web, por favor ponte en [contacto](#).

Relatos cortos, poesía, pensamientos errantes, arte, fotografía... expresión por doquier

Peace (Paz)

Por Sara


A bloody nose, a swollen black eye
Makes me think and wonder why.
There must be ways to counter hate
And stop the fighting—it's not too late.

First it's words—they're thrown like stones
And then it's feelings—broken like bones.
Stop and *think* about what you say.
Words can keep the hate at bay.

Our world can be a dark, cold place.
Or it can be an amazing space
Where children laugh and play together
And we reach out a hand to another.

It's up to us to change what we see.
The world is ours—what will it be?
Give encouragement to someone you don't know
Stand up for what's right—your heart can show.

The life you save might be your own.
A smile, a word, a call on the phone
Might be all that is needed to stop the hate.
The door is open. Please don't wait.



"Pelea de desesperada"
por Alex

The Fight (La pelea)

por Kara N. Riccitelli

Bloody, broken, bruised, and branded,
Fractured ribs, the punch has landed.
Battered, wounded, twisted legs,
"Let me go!" the victim begs.


Now doubled over, spitting teeth,
His mother screams, consumed with grief.
Show no mercy, fight to death,
Till a broken body's all that's left.

There's no reason, none at all,
To cause this high-aimed youth to fall,
"Help me! Help me!" He gasps and cries,
But knows they'll beat him till he dies.

Pathetic soul left all alone,
Bloody face, shattered bones.
The mother wails, "It's not his time!"
They will pay for this vicious crime.


With no regret, remorse, or sorrow,
The gang will strike again tomorrow.
Now roses lie upon the grave,
Cherished friend we could not save.

Utilizado con autorización.



Miller, (Fr). japan045.jpg. 2/15/1997. Pic4Learning. 28
Jan 2005 <<http://pics.tech4learning.com>>

Para contactarnos, puede hacerlo a través de nuestra [encuesta](#), o envíenos un e-mail por medio de nuestro profesorado, a: SAVe@washingtton.edu



¡Alto a la violencia! (SAVe)

Estudiantes trabajando por un cambio positivo en la escuela, la comunidad y el mundo

Inicio
¿Cuál es el problema?
¿Cómo hacemos la diferencia?
¡Maniféstate!
Exteriorizándonos
Una ojeada a Shakespeare
¿Qué piensas?
Calendario de eventos
Reporta un altercado



Una ojeada a Shakespeare

Aprendiendo un poco de Romeo y Julieta

Créalo o no, *Romeo y Julieta* tiene mucho que decirle a los jóvenes de hoy. Si no hubiesen palabras hirientes, peleas y malos entendidos, no existiría *Romeo y Julieta*. Toda la obra es un gran "si solo...", una que es muy fácil de experimentar en nuestras propias vidas.

- Si solo Tibaldo se hubiese dado cuenta que Romeo estaba intentando cerrar las brechas entre las dos familias.
- Si solo Mercutio se hubiese distanciado de la pelea, como sus amigos le pedieron con insistencia.
- Si solo Romeo no hubiese permitido que la venganza se filtrara en su corazón.
- Si solo el Señor Capuleto hubiese escuchado a su hija, en vez de gritarle y amenazarla.
- Si solo Paris se hubiese detenido a hablar con Romeo y preguntarle por qué estaba en la tumba de Julieta.

Tantas muertes innecesarias. Solo cuando Romeo y Julieta estaban ya muertos, sus familias se reconciliaron. ¿Es eso lo que queremos?; ¿pelear y morir?; ¿no podemos darnos cuenta que esta discusión y recriminación solo puede conducir a más miseria y dolor? Debemos tener una visión más amplia, ver más allá en el futuro y encontrar intereses comunes. Visite nuestro [calendario de eventos](#) y vea cómo puede tomar parte para hacer un alto al odio y la violencia.

Para contactarnos, puede hacerlo a través de nuestra [encuesta](#), o envíenos un e-mail por medio de nuestro profesorado, a: SAVe@washington.edu



Frederic Leighton, *La reconciliación de los Montesco y los Capuleto* (1854)
<http://laibonice.com/la-reconciliacion-de-los-montesco-y-los-capuleto/>

¡Alto a la violencia! (SAVe)
Estudiantes trabajando por un cambio positivo en la escuela, la comunidad y el mundo

¿Qué piensas?

Queremos saber qué tipo de conflictos se dan en tu escuela y cómo manejas los problemas que tienen que ver con la violencia

Formas para combatir el odio y la violencia

¿Cuál es la mayor fuente de conflictos en tu escuela?

Racismo
 Acoso
 Otra

¿Han habido problemas con armas en tu escuela?

Sí, definitivamente
 Algunas veces, pero no es usual
 No que yo lo sepa

¿Representa el acoso, la provocación o el rechazo un serio problema en tu escuela?

Sí, definitivamente
 Algunas veces
 No

¿Te sientes seguro en la escuela?

Sí, definitivamente
 Usualmente
 No

¿Cuáles son algunas formas que los estudiantes o el profesorado ayudan a combatir la violencia o los conflictos en la escuela?

¿Cómo afrontas personalmente a alguien que trata de buscar pelea, insultarte u otra situación amenazante?

¿Te has defendido de alguien que se esté poniendo fastidioso? ¿cuáles ideas tienes para poder unirnos e impedir que la violencia y el abuso no prospere en nuestras escuelas?

Ciudad/Estado/País

Edad Hombre Mujer

Nombre (opcional)

Muchas gracias por compartir tus reflexiones y ayudarnos a hacer de nuestras escuelas y comunidades un mejor lugar para todos.

¡Alto a la violencia! (SAVe)

Estudiantes trabajando por un cambio positivo en la escuela, la comunidad y el mundo

- Inicio
- ¿Cuál es el problema?
- ¿Cómo hacemos la diferencia?
- ¡Manifíestate!
- Exteriorizándonos
- Una ojeada a Shakespeare
- ¿Qué piensas?
- Calendario de eventos
- Reporta un altercado

Calendario de eventos

Participa...ayúdanos hacer la diferencia

Próximos eventos

- Ven a nuestra reunión semanal de SAVe los miércoles en la P32.
- La fecha límite del concurso para la presentación del afiche antiviolencia/antiacoso es el **12 de noviembre**. Muestra tu aporte a una zona libre de violencia. ¡Tendremos premios donados por la comunidad!
- **Semana de concientización contra el acoso: 15-19 de noviembre**
- Nuestra próxima presentación de primaria será el **19 de noviembre**. ¡Aún necesitamos conductores adultos!
- **Marzo 29-Abril 2**, es la Semana de la Prevención de la Violencia entre Jóvenes. Estamos planeando un rally. ¡Ven y ayuda!

Noviembre

DOM	LUN	MAR	MJER	JUF	VIF	SAB
	1	2	3 Almuerzo	4	5	6
7	8	9	10 Almuerzo	11	12 Concurso de afiches	13
14	15 Semana de concientización contra el acoso	16	17 Almuerzo	18	19 Presentación primaria	20
21	22	23	24 Almuerzo	25	26	27
28	29	30				






"Pelea desesperada"
por Alex

Para contactarnos, puede hacerlo a través de nuestra encues.ta, o envíenos un e-mail por medio de nuestro profesorado, a: SAVe@washington.edu

¡Alto a la violencia! (SAVe)

Estudiantes trabajando por un cambio positivo en la escuela, la comunidad y el mundo

- Inicio
- ¿Cuál es el problema?
- ¿Cómo hacemos la diferencia?
- ¡Manifiéstate!
- Exteriorizándonos
- Una ojeada a Shakespeare
- ¿Qué piensas?
- Calendario de eventos
- Reporta un altercado



Reporta un altercado

Tú puedes hacer la diferencia, incluso ¡Salvarle la vida a alguien!

Si oyes algún estudiante haciendo amenazas contra sí mismo, otro estudiante, un docente o contra el centro educativo en general, repórtalo. Lo puedes hacer de anónimamente.

Puedes:

- Llamar al **555-ALTO-LID** (555-258-6543), una línea telefónica dedicada en nuestra escuela para la denuncia de violencia y amenazas
- Emplear el formulario anónimo en línea, más abajo
- Llamar al 911 si se trata de una amenaza inmediata

Escuché una amenaza en contra de:

un estudiante

un docente

el centro educativo en general

otro

La persona que hizo la amenaza fue:

Nombre

Declino declarar

Desconocido

Los detalles específicos de la amenaza, incluyendo fechas, nombres, lugares, cómo va a ser llevado a cabo.. son:

¿Cualquier otra cosa que quisieras agregar?

Gracias por tu valentía y compromiso por hacer de nuestra escuela y comunidad un lugar más seguro.

Para contactarnos, puede hacerlo a través de nuestra [encuesta](#), o envíenos un e-mail por medio de nuestro profesorado, a: SAVe@washington.edu

Diseño de proyectos efectivos: Romeo y Julieta

Desarrollo de un plan de acción

Ver como documento Word*

Proyecto de Romeo y Julieta: Plan de acción y formulario de confirmación de la presentación

Instrucciones: en este proyecto, usted aplica a la vida moderna las temáticas y problemáticas de la obra *Romeo y Julieta*, y trabaja en soluciones a conflictos de antaño presentes en ella, tales como la comunicación con los padres, el manejo de las presiones sociales, el autocontrol, la toma de buenas decisiones, el combate a los crímenes de odio, y la prevención del suicidio. Una parte de la asignación comprende compartir sus ideas y soluciones con una audiencia más amplia que, simplemente, sus compañeros de clase. Utilice la siguiente información para planificar y documentar su presentación a una audiencia externa. Recuerde estos cinco pasos para lograr un exitoso plan de acción:

Paso 1: Determine a cuál problema o asunto quiere referirse

Paso 2: Planee qué puede hacer usted para cambiarlo

Paso 3: Decida cuáles recursos necesita

Paso 4: Actúe de acuerdo con su plan

Paso 5: Evalúe y ¡celebre su éxito!

Preplanificación

Problema o asunto al que desea referirse:

Audiencia meta:

¿En dónde puede conseguir esta audiencia? (Ideas):

Posibles contactos para organizar una presentación:

Ideas para la presentación. Maneras en que su grupo puede ayudar a hacer la diferencia:

¿Cómo le sobrevino la decisión acerca de su proyecto?

¿Formas en que cada miembro contribuyó a la discusión y a la investigación inicial?:

Contribución. Utilice la siguiente tabla para evaluar el porcentaje de trabajo realizado por cada miembro en esta fase del proyecto:

Nombre				
Porcentaje				

[Página 1 de 3 | Siguiente >>](#)

[<< Volver a Tabla de contenidos](#)

Diseño de proyectos efectivos: Romeo y Julieta

Desarrollo de un plan de acción

Ver como documento Word*

Planificación

Tipo de presentación (¿Qué hará?):

Personas que podrían ayudarlo:

Fecha de la presentación:

Tipo y cantidad de la audiencia esperada:

Lugar:

Nombre del contacto y número telefónico:

Cualquier *anuncio* o publicidad hecha para asegurar una audiencia nutrida:

Materiales necesarios (computadora, archivos, folletos, soportes, carteles, entre otros)

Describa las reuniones efectuadas fuera de clases, si se dio alguna (¿Pudieron asistir todos los miembros?):

Describa el modo en que cada miembro contribuyó a las sesiones de planificación (¿Quién hizo qué?):

Contribución. Utilice la siguiente tabla para evaluar el porcentaje de trabajo realizado por cada miembro en esta fase del proyecto:

Nombre				
Porcentaje				

[<< Atrás](#) | [Página 2 de 3](#) | [Siguiete >>](#)

[<< Volver a Tabla de contenidos](#)

Diseño de proyectos efectivos: Romeo y Julieta

Desarrollo de un plan de acción

Ver como documento Word*

Presentación

Descripción de la audiencia (adultos, niños entre 8 a 10 años, entre otros):

Número de asistentes:

Resumen de la experiencia (¿Qué hizo? ¿Cómo estuvo? ¿Cómo fue recibido? ¿Qué tipo de realimentación recibió? ¿Piensa que esto hará la diferencia?):

Otros comentarios:

Describa el modo en que cada miembro contribuyó a las sesiones de planificación (¿Quién hizo qué?):

Contribución. Utilice la siguiente tabla para evaluar el porcentaje de trabajo realizado por cada miembro en esta fase del proyecto:

Nombre				
Porcentaje				

Confirmación del padre o representante

Esta presentación se efectuó para una audiencia externa, como se señala arriba. Por favor, comente acerca de la presentación o la asignación:

Firma del padre o representante
del miembro del grupo

[<< Atrás](#) | [Página 3 de 3](#)

[<< Volver a Tabla de contenidos](#)

Diseño de proyectos efectivos: Romeo y Julieta

Documentar la investigación

Ver como documento Word*

Nombre: _____
Fecha: _____

Período: _____

Formulario de investigación de Romeo y Julieta

Instrucciones: en este proyecto, aplicará a la vida actual las temáticas y problemáticas de la obra *Romeo y Julieta*, y trabajará en soluciones a conflictos ancestrales presentes en ella, tales como la comunicación con los padres, el manejo de las presiones sociales, el autocontrol, la toma de buenas decisiones, el combate a los crímenes de odio, y la prevención del suicidio. Este formulario le permitirá dar seguimiento a sus recursos conforme investigue las necesidades actuales de nuestra comunidad y determine una línea de acción. Con el fin de elaborar sus productos asociados (folletos, presentaciones, sitios web, entre otros), tome en cuenta los siguientes requerimientos mínimos para la investigación:

- Se consultan **diez** recursos, y al menos **cinco** de ellos provienen de fuentes distintas (no simplemente de diferentes páginas del mismo sitio web).
- Todo el material consultado procede de fuentes confiables y fidedignas.
- Usted analiza todo el contenido que emplea, para determinar si este le *hablará* o no a su audiencia en particular. Utilice solo materiales que logren el mayor impacto.
- Use este formulario a medida que investigue, tanto como medio de ayuda para dar seguimiento a buenas ideas, como para garantizar que usted está cumpliendo los requisitos mínimos. Debe devolverlo junto con su proyecto final.

Nombre del sitio web o del material consultado:	De esta fuente, utilizaré: <input type="checkbox"/> Citas <input type="checkbox"/> Estadísticas/gráficos/imágenes <input type="checkbox"/> Información, redactada con mis propias palabras <input type="checkbox"/> Referencias, como información básica <input type="checkbox"/> Listados, como fuente de información
Autor/Organización:	
Dirección del sitio web del editor y número de página:	
Fecha de publicación o de actualización:	
Este es un sitio que merece investigarse, porque...	
Resumen del contenido que se utilizará:	

Nombre del sitio web o del material consultado:	De esta fuente, utilizaré: <input type="checkbox"/> Citas <input type="checkbox"/> Estadísticas/gráficos/imágenes <input type="checkbox"/> Información, redactada con mis propias palabras <input type="checkbox"/> Referencias, como información básica <input type="checkbox"/> Listados, como fuente de información
Autor/Organización:	
Dirección del sitio web del editor y número de página:	
Fecha de publicación o de actualización:	
Este es un sitio que merece investigarse, porque...	
Resumen del contenido que se utilizará:	

[Página 1 de 3 | Siguiente >>](#)

[<< Volver a Tabla de contenidos](#)

Diseño de proyectos efectivos: Romeo y Julieta

Documentar la investigación

Ver como documento Word*

Nombre del sitio web o del material consultado:	De esta fuente, utilizaré: <input type="checkbox"/> Citas <input type="checkbox"/> Estadísticas/gráficos/imágenes <input type="checkbox"/> Información, redactada con mis propias palabras <input type="checkbox"/> Referencias, como información básica <input type="checkbox"/> Listados, como fuente de información
Autor/Organización:	
Dirección del sitio web del editor y número de página:	
Fecha de publicación o de actualización:	
Este es un sitio que merece investigarse, porque...	
Resumen del contenido que se utilizará:	

Nombre del sitio web o del material consultado:	De esta fuente, utilizaré: <input type="checkbox"/> Citas <input type="checkbox"/> Estadísticas/gráficos/imágenes <input type="checkbox"/> Información, redactada con mis propias palabras <input type="checkbox"/> Referencias, como información básica <input type="checkbox"/> Listados, como fuente de información
Autor/Organización:	
Dirección del sitio web del editor y número de página:	
Fecha de publicación o de actualización:	
Este es un sitio que merece investigarse, porque...	
Resumen del contenido que se utilizará:	

Nombre del sitio web o del material consultado:	De esta fuente, utilizaré: <input type="checkbox"/> Citas <input type="checkbox"/> Estadísticas/gráficos/imágenes <input type="checkbox"/> Información, redactada con mis propias palabras <input type="checkbox"/> Referencias, como información básica <input type="checkbox"/> Listados, como fuente de información
Autor/Organización:	
Dirección del sitio web del editor y número de página:	
Fecha de publicación o de actualización:	
Este es un sitio que merece investigarse, porque...	
Resumen del contenido que se utilizará:	

Nombre del sitio web o del material consultado:	De esta fuente, utilizaré: <input type="checkbox"/> Citas <input type="checkbox"/> Estadísticas/gráficos/imágenes <input type="checkbox"/> Información, redactada con mis propias palabras <input type="checkbox"/> Referencias, como información básica <input type="checkbox"/> Listados, como fuente de información
Autor/Organización:	
Dirección del sitio web del editor y número de página:	
Fecha de publicación o de actualización:	
Este es un sitio que merece investigarse, porque...	
Resumen del contenido que se utilizará:	

[<< Atrás](#) | [Página 2 de 3](#) | [Siguiete >>](#)

[<< Volver a Tabla de contenidos](#)

Diseño de proyectos efectivos: Romeo y Julieta

Documentar la investigación

Ver como documento Word*

Nombre del sitio web o del material consultado:	De esta fuente, utilizaré: <input type="checkbox"/> Citas <input type="checkbox"/> Estadísticas/gráficos/imágenes <input type="checkbox"/> Información, redactada con mis propias palabras <input type="checkbox"/> Referencias, como información básica <input type="checkbox"/> Listados, como fuente de información
Autor/Organización:	
Dirección del sitio web del editor y número de página:	
Fecha de publicación o de actualización:	
Este es un sitio que merece investigarse, porque...	
Resumen del contenido que se utilizará:	

Nombre del sitio web o del material consultado:	De esta fuente, utilizaré: <input type="checkbox"/> Citas <input type="checkbox"/> Estadísticas/gráficos/imágenes <input type="checkbox"/> Información, redactada con mis propias palabras <input type="checkbox"/> Referencias, como información básica <input type="checkbox"/> Listados, como fuente de información
Autor/Organización:	
Dirección del sitio web del editor y número de página:	
Fecha de publicación o de actualización:	
Este es un sitio que merece investigarse, porque...	
Resumen del contenido que se utilizará:	

Nombre del sitio web o del material consultado:	De esta fuente, utilizaré: <input type="checkbox"/> Citas <input type="checkbox"/> Estadísticas/gráficos/imágenes <input type="checkbox"/> Información, redactada con mis propias palabras <input type="checkbox"/> Referencias, como información básica <input type="checkbox"/> Listados, como fuente de información
Autor/Organización:	
Dirección del sitio web del editor y número de página:	
Fecha de publicación o de actualización:	
Este es un sitio que merece investigarse, porque...	
Resumen del contenido que se utilizará:	

Nombre del sitio web o del material consultado:	De esta fuente, utilizaré: <input type="checkbox"/> Citas <input type="checkbox"/> Estadísticas/gráficos/imágenes <input type="checkbox"/> Información, redactada con mis propias palabras <input type="checkbox"/> Referencias, como información básica <input type="checkbox"/> Listados, como fuente de información
Autor/Organización:	
Dirección del sitio web del editor y número de página:	
Fecha de publicación o de actualización:	
Este es un sitio que merece investigarse, porque...	
Resumen del contenido que se utilizará:	

[<< Atrás | Página 3 de 3](#)

[<< Volver a Tabla de contenidos](#)

Diseño de proyectos efectivos: Romeo y Julieta

Evaluar el aprendizaje

Ver como documento Word*

Matriz de valoración de Romeo y Julieta (...sigue)

	5	3	1	Puntaje/Comentarios
Contenido (X5)	<p>Empleando una analogía, identifica y explica, en detalle, cómo un problema ancestral en <i>Romeo y Julieta</i> continúa asediando a nuestra propia comunidad.</p> <p>Propone diversas soluciones creativas y factibles, para ayudar a combatir el problema.</p> <p>Extrae muchas conclusiones intuitivas en cuanto a cómo Shakespeare aún se comunica con una audiencia del siglo XXI.</p> <p>Reflexiona, con explicaciones bien desarrolladas, acerca de cómo conflictos específicos, presentes en <i>Romeo y Julieta</i>, se relacionan con los tiempos actuales.</p> <p>Escribe teniendo en mente a la audiencia propuesta, para obtener el mayor impacto.</p>	<p>Empleando una analogía, identifica y explica cómo un problema ancestral en <i>Romeo y Julieta</i> continúa asediando a nuestra propia comunidad.</p> <p>Propone algunas soluciones factibles, pero superficiales, para ayudar a combatir el problema.</p> <p>Extrae algunas conclusiones en cuanto a cómo Shakespeare aún se comunica con una audiencia del siglo XXI.</p> <p>Reflexiona, con insuficientes explicaciones, acerca de cómo conflictos específicos, presentes en <i>Romeo y Julieta</i>, se relacionan con los tiempos actuales.</p> <p>Escribe con una audiencia genérica en mente.</p>	<p>No identifica ni explica, en detalle, cómo un problema ancestral en <i>Romeo y Julieta</i> continúa asediando a nuestra propia comunidad.</p> <p>No propone soluciones para ayudar a combatir el problema.</p> <p>No extrae conclusiones en cuanto a cómo Shakespeare aún se comunica con una audiencia del siglo XXI.</p> <p>Falla al reflexionar acerca de cómo conflictos específicos, presentes en <i>Romeo y Julieta</i>, se relacionan con los tiempos actuales.</p> <p>Escribe sin una audiencia en mente.</p>	
Investigación (X5)	<p>Realiza una investigación extensa, pues consulta más de 10 recursos, de los cuales al menos la mitad proviene de fuentes distintas.</p> <p>Documenta, con precisión, más de cinco recursos dignos de crédito, para identificar las necesidades actuales de la comunidad.</p>	<p>Realiza la investigación consultando menos de 10 recursos.</p> <p>Documenta, con precisión, menos de cinco recursos dignos de crédito, para identificar las necesidades actuales de la comunidad.</p>	<p>Realiza muy poca investigación.</p> <p>Falla al documentar los recursos, o bien, los recursos documentados no son dignos de crédito.</p>	

<< Volver a Tabla de contenidos

[Siguiente >>](#)

Diseño de proyectos efectivos: Romeo y Julieta

Evaluar el aprendizaje

Ver como documento Word*

(Continuación...) Matriz de valoración de Romeo y Julieta

	5	3	1	Puntaje/Comentarios
Presentación (X5)	<p>Cautiva a la audiencia con un estilo creativo, bien ensayado y suave.</p> <p>Refleja una equitativa participación de todos los miembros del grupo, y todos ellos muestran bastante conocimiento del tema.</p> <p>Emplea materiales y recursos efectivos para dirigirlos a una audiencia externa.</p> <p>Realiza un cuidadoso resumen de la experiencia de la presentación externa.</p>	<p>Se presenta a la audiencia con un estilo ensayado y bastante suave.</p> <p>Refleja una participación desigual de los miembros del grupo, y no todos ellos muestran bastante conocimiento del tema.</p> <p>Emplea materiales y recursos para dirigirlos a una audiencia externa, pero la presentación actual está realizada de una manera muy restringida.</p> <p>Realiza un resumen de la experiencia de la presentación externa.</p>	<p>Se presenta a la audiencia, pero parece no haberse ensayado.</p> <p>Refleja una limitada participación de todos los miembros del grupo, y la mayoría de ellos muestra poco o ningún conocimiento del tema.</p> <p>No realiza ninguna presentación a una audiencia externa.</p>	
Aspectos técnicos (X2)	<p>No contiene errores gramaticales ni faltas ortográficas.</p>	<p>Contiene pocos errores gramaticales o faltas ortográficas, pero no interfieren significativamente con la comprensión del contenido.</p>	<p>Contiene un considerable número de errores gramaticales o faltas ortográficas, que interfieren significativamente con la comprensión del contenido.</p>	
Diseño y esquema (X2)	<p>Crea materiales vistosos, creativos y de apariencia profesional, empleando para ello medios apropiados, con el fin de apoyar su presentación. También, educa y ofrece asistencia al público en cuanto a cómo lidiar con la problemática.</p> <p>Escoge esquemas, fuentes y colores para resaltar el mensaje y lograr mayor impacto.</p> <p>Emplea imágenes de apoyo al mensaje para realzar la presentación en general.</p>	<p>Crea materiales de apariencia profesional, empleando para ello medios apropiados, con el fin de apoyar su presentación. También, educa y ofrece asistencia al público en cuanto a cómo lidiar con la problemática.</p> <p>Escoge esquemas, fuentes y colores inconsistentes, pero no interfieren con el mensaje.</p> <p>Emplea imágenes apropiadas, pero pueden distraer un poco la atención.</p>	<p>Crea materiales que no apoyan la presentación o denigran el mensaje y no son relevantes al tema.</p>	
Trabajo en grupo (puntos adicionales o negativos)	<p>Trabaja de manera productiva y respetuosa con los miembros del grupo.</p> <p>Mejora en gran medida el proyecto, a través de sus contribuciones.</p>	<p>Trabaja con los miembros del grupo.</p> <p>Contribuye con el proyecto de manera limitada.</p>	<p>Trabaja con los miembros del grupo de manera improductiva.</p> <p>Contribuye en forma mínima con el proyecto o no contribuye del todo.</p>	
Total				

<< Volver a Tabla de contenidos

<< Atrás