

수행 루브릭 샘플

	4	3	2	1
<b>컨텐츠</b>	<p>내 연극은 핵심 주제/목적에 대한 깊이 있는 이해를 반영하고 있다.</p> <p>나는 독창적이고 적절한 해석 또는 확장을 통해 연극의 주제 의식을 살리고 있다.</p> <p>내 연극에는 주제와 목적이 분명하며, 주제에 관련하여 중요하고 흥미로운 메시지를 전달하고 있다.</p>	<p>내 연극은 내가 주제 또는 목적과 관련된 핵심적인 개념을 이해하고 있음을 보여준다.</p> <p>나는 주제에 대한 해석 또는 확장을 시도하고 있다.</p> <p>내 연극에는 주제에 관련한 메시지가 있다.</p>	<p>내 연극은 주제와 목적에 대한 나의 이해가 다소 부족함을 보여 주고 있다.</p> <p>나는 주제에 대한 해석 또는 확장을 거의 시도하지 않고 있다.</p> <p>내 연극은 주제에 관련하여 무엇인가 중요한 메시지를 전달하려 시도하지만, 효과가 없거나 부적절하다.</p>	<p>내 연극은 주제/목적에 대한 나의 이해가 매우 부족함을 보여주고 있다.</p> <p>나는 주제에 대한 해석 또는 확장을 전혀 시도하지 않는다.</p> <p>내 연극은 주제에 관한 중요한 메시지를 전혀 전달하지 않으며, 단순히 사건을 나열하기만 하고 있다.</p>
<b>플롯</b>	<p>내 연극은 잘 만들어진 플롯을 가지고 있으며, 일련의 중요한 사건과 중요하지 않은 사건들이 논리적인 귀결에 의해 전환점으로 연결된다.</p>	<p>내 연극은 플롯을 가지고 있으며, 일련의 사건들이 논리적인 귀결에 의해 전환점으로 연결된다.</p>	<p>내 연극은 플롯이 부실하며, 사건의 전개가 일관성이 없고 논리적이지 않다. 내 연극에는 명확한 전환점이 없다.</p>	<p>내 연극에는 플롯이 없으며 전환점으로 연결될 만한 사건들이 거의 없다.</p>
<b>인물의 창조</b>	<p>내 연극은 구체적이고 현실감 있는 주연, 조연 인물들이 등장하여 플롯을 진행하면서 주제를 전달한다.</p> <p>내 연극의 인물들 간의 관계는 현실적이고 구체적이며, 주제 의식을 뒷받침하도록 설정되었다.</p>	<p>내 연극의 인물들은 구체적이고 현실감 있게 설정되었다.</p> <p>인물들 간의 관계는 현실적이며 주제 의식을 뒷받침하도록 설정되었다.</p>	<p>내 연극의 주요 인물들 중 일부는 개성이 없고 평면적이다.</p> <p>인물들 간의 관계가 적절하게 설정되지 못했다.</p>	<p>내 연극의 인물들은 대부분 개성이 없고 평면적이다.</p> <p>인물들 간의 관계가 제대로 설정되지 않았다.</p>
<b>의상</b>	<p>내 연극의 의상은 인물과 시대 배경에 적합하도록 준비되었다.</p>	<p>내 연극의 의상은 완성도 있고 창의적이지만, 인물 또는 시대 배경과 어울리지 않는 경우가 일부 있다.</p>	<p>내 연극의 의상은 완성도가 있지만 인물 또는 시대 배경과 어울리지 않는다. 의상의 디자인에 창의성이 없다.</p>	<p>내 연극의 의상은 불완전하거나 인물, 시대 배경에 전혀 어울리지 않는다.</p>
<b>소품과 무대</b>	<p>내 연극의 소품과 무대는 잘 준비되어 있으며, 명확한 시간과 장소를 설정하고 연극의 주제를 살릴 수 있게 한다. 소품과 무대는 공연의 전체적인 효과를 높여 줄 수 있는 방법으로</p>	<p>내 연극의 소품은 잘 준비되어 있다. 소품은 연극에 잘 어울리며 공연 효과를 살려 준다.</p>	<p>나는 적절한 소품을 활용해서 공연을 도왔다.</p>	<p>내 소품은 잘 만들어지지 않았으며 연극의 내용과 어울리지 않는다.</p>

	활용되고 있다.			
공연	<p>내 연극을 공연하면서 인물들이 연기하는 모든 대사가 모든 관객들에게 전혀 어려움 없이 또렷하게 들리고 이해되었다.</p> <p>주인공들은 인물의 성격과 상황에 맞게 연기하였다.</p> <p>연극의 각 부분들이 자연스럽게 전환되고 연결된다.</p> <p>리허설을 충분히 하였다.</p>	<p>내 연극에서는 아주 잠깐씩 일부 관객들에게 대사가 또렷하게 들리지 않거나, 관객들이 대사를 알아 듣기 위해 힘겹게 노력하는 경우가 가끔 있었다.</p> <p>주인공들은 전반적으로 인물의 성격과 상황에 맞게 연기하였다.</p> <p>연극의 각 부분들이 무리 없이 전환되었다.</p> <p>리허설을 했다.</p>	<p>내 연극에서 일부 관객들에게 대사가 또렷하게 들리지 않는 경우가 여러 번 있었거나, 대부분의 관객들이 대사를 알아 듣지 못하는 경우가 한 번 있었다.</p> <p>주인공들은 때때로 인물의 성격과 상황에 맞게 연기하였다.</p> <p>연극에서 전환이 부드럽게 수행되지 않았다.</p> <p>미리 리허설을 하지 않은 것이 표가 났고 연기자들이 대사를 여러 번 잊어 버렸다.</p>	<p>내 연극에서 대부분의 관객들에게 대사가 또렷하게 들리지 않는 경우가 자주 있었다.</p> <p>주인공들의 연기는 인물의 성격과 상황에 어울리지 않았다.</p> <p>연극의 장면들 간에 전혀 체계적인 전환이 이루어지지 않았다.</p> <p>미리 리허설을 하지 않았으며, 수준급의 공연을 하려는 노력이 없었다.</p>