

구연 발표 채점 가이드		이름 _____	위대한 사상가 _____	
기술자 점수	효과적	적절	약간	거의 없음/없음
	10-9	8-7	6-4	3-0
시선 맞춤	발표자는 거의 항상 청중을 바라보고 있다. 발표자는 연설 중 청중 대부분과 눈을 직접 맞춘다.	발표자는 연설 진행 시간 대부분 고개를 들고 있다. 가끔씩 청중과 직접적인 눈의 접촉을 한다.	발표자는 잠깐 동안만 청중을 바라보고 있다. 고개를 들고 있을 때에도 청중과 직접 눈을 맞추는 일은 거의 없다.	대부분, 발표자는 청중을 바라보고 있지 않다.
목소리	말하는 단어 하나 하나를 청중 개개인이 명확히, 어려움 없이 듣고 이해할 수 있다.	일부 청중은 연설의 아주 적은 부분을 명확히 이해할 수 없거나 잘 듣지 못한다. 또는 청중은 듣고 이해하기 위해 애써야만 한다.	일부 청중은 연설의 많은 부분을 명확히 이해할 수 없거나 잘 듣지 못한다. 또는 청중 대부분은 연설의 일부를 이해할 수 없거나 잘 듣지 못한다.	청중 대부분은 연설의 많은 부분을 명확히 이해할 수 없거나 잘 듣지 못한다.
준비	준비를 잘 했다는 것이 분명히 드러난다. 발표자는 연설 구성 부분들을 매끄럽게 진행한다. 시각적 보조 자료 사용에 주저함이 없다.	준비를 잘 했다는 것이 드러난다. 대부분의 연설 구성 부분들을 매끄럽게 진행한다. 연설 중 한 두 번 말에 끊김이 있거나 시각적 보조 자료 사용에 끊김이 있다.	준비를 잘 했다는 것이 잘 드러나지 않는다. 불필요하게 연설 중, 시각적 보조 자료 사용 중 끊김이 있다.	준비를 했는지 전혀 알 수 없다. 연설이 두서가 없어 보인다. 불필요한 끊김이 있거나 시각적 보조 자료 사용을 주저해 어색함이 있다.
속도	연설의 속도와 리듬이 자연스럽다. 부적절하게 말이 끊기는 일이 없다.	연설이 약간 빠르거나 느리다. 가끔씩 말이 끊기지만 의미 전달을 저해하지는 않는 정도이다.	연설이 전체적으로 빠르거나 느리다. 또는 속도는 적절하지만 눈에 띄는 정도로 말이 끊긴 경우가 많다.	연설이 눈에 띄게 빠르거나 느리게 진행된다. 또는 연설 중 말이 길게 끊기는 경우가 많다.

표현	발표자는 다양한 음량 변조(크게/작게), 억양(음조), 몸짓, 표정을 사용해 열정이나 힘을 전달한다. 모든 표현 기법들은 연설의 내용에 적합하다. 기법을 과도하게 사용하거나 과장하지 않는다.	발표자는 풍부한 표현을 사용할 수 있는 기회를 활용한다. 일부 기법을 과도하게 사용하거나 과장한다.	발표자가 때때로 사용하는 표현 기법이 몇 가지 있지만, 음조에 생기가 없거나 부적절하다.	연설이 밋밋하다. 음조가 항상 같다. 감정을 전달하는 힘이 거의 또는 전혀 느껴지지 않는다.
침착성	발표자는 예상하지 못한 문제가 발생할 때 유머감, 세련된 태도, 끈기로서, 중요한 점을 놓치지 않고 해결해 나간다.	발표자는 예상하지 못한 문제를 해결하고 진행한다.	발표자는 예상하지 못한 문제에 당황해 갈피를 잡지 못한다.	발표자는 예상하지 못한 문제로 인해 포기하고 만다.
발표 시간	발표는 제한된 시간 내에 끝났다.	발표는 제한된 시간을 약간 초과 또는 미달했다.	발표는 제한된 시간을 상당히 초과 또는 미달했다.	발표는 제한된 시간을 지나치게 초과 또는 미달했다.
소도구-시각적 디스플레이	소도구-시각적 디스플레이가 구연 발표와 관련성이 높다. 시각적 자료로 발표의 목적과 의미가 강조되었다. 소도구는 위대한 사상가의 역할과 깊은 관련이 있다.	소도구-시각적 디스플레이가 구연 발표와 관련성이 있다. 시각적 자료로 개념 이해에 도움이 된다. 소도구는 위대한 사상가와 관련성을 한층 강조한다.	소도구-시각적 디스플레이로 구연 발표의 이해에 도움을 주지 못했다. 소도구는 위대한 사상가와 관련성을 강조하지 못한다.	소도구-시각적 디스플레이는 구연 발표 주제와 관련이 없거나 구연 발표의 근거가 되는 시각적 자료가 없다. 소도구가 위대한 사상가와 관련이 전혀 없거나 소도구 자체가 준비되지 않았다.