

การประเมินโครงการ: นักคิดผู้ยิ่งใหญ่
การประเมินการพูด

เกณฑ์การให้คะแนนงานนำเสนอด้วยปากเปล่า

ชื่อ _____ นักคิดผู้ยิ่งใหญ่ _____

รายละเอียด คะแนน	ที่มีประสิทธิภาพ 10-9	เพียงพอ 8-7	ค่อนข้าง 6-4	น้อย/ไม่มี 3-0
ประสานสายตา	ผู้พูดมองผู้ฟังเกือบตลอดเวลา ผู้พูดประสานสายตาโดยตรงกับผู้ฟังเป็นส่วนใหญ่ในบางจุดของการพูด	ผู้พูดมองผู้ฟังมองหาเป็นส่วนใหญ่ ประสานสายตาโดยตรงกับกลุ่มผู้ฟังเป็นจุด ๆ	ผู้พูดมองผู้ฟังมองหาเป็นบางครั้ง เมื่อeyerหน้าขึ้นมีการประสานสายตาโดยตรงกับกลุ่มผู้ฟังเล็กน้อย	ผู้พูดไม่ได้มองผู้ฟังมองหาเป็นส่วนใหญ่
เสียง	ผู้ฟังแต่ละคนสามารถได้ยินทุกคำที่พูดและเข้าใจได้อย่างชัดเจน โดยไม่มีความยากลำบาก	สมาชิกบางคนในกลุ่มผู้ฟังอาจได้ยินส่วนของการพูดสั้นมากไม่ชัดเจนหรือไม่สามารถได้ยิน หรือกลุ่มผู้ฟังต้องพยายามที่จะฟังหรือเข้าใจ	สมาชิกบางคนในกลุ่มผู้ฟังได้ยินหลายส่วนของการพูดไม่ชัดเจนหรือไม่สามารถได้ยิน หรือกลุ่มผู้ฟังส่วนใหญ่ไม่สามารถได้ยินหรือได้ยินส่วนหนึ่งของการพูดไม่ชัดเจน	สมาชิกส่วนใหญ่ในกลุ่มผู้ฟังได้ยินหลายส่วนของการพูดไม่ชัดเจนหรือไม่สามารถได้ยิน
การเตรียมตัว	การเตรียมตัวมีร่องรอยชัดเจน ผู้พูดทำการถ่ายทอระหว่างแต่ละส่วนของการพูดได้อย่างราบรื่น ไม่มีการล่าช้าในการใช้สื่อที่เป็นรูปภาพ	การเตรียมตัวมีร่องรอยชัดเจน การถ่ายทอระหว่างแต่ละส่วนของการพูดส่วนใหญ่ราบรื่น มีการหยุดพักเล็กน้อยหรือสองครั้งในการพูดหรือในการใช้สื่อที่เป็นรูปภาพ	การเตรียมตัวอาจมีหรือไม่มีร่องรอย การล่าช้าหรือการหยุดที่ไม่จำเป็นเกิดขึ้นในการพูดหรือในการใช้สื่อที่เป็นรูปภาพ	ไม่มีร่องรอยของการเตรียมตัว การพูดดูเหมือนไม่มีการจัดระเบียบเรียงการหยุดที่ไม่จำเป็นอาจเกิดขึ้นหรือมีการล่าช้าที่ไม่เหมาะสมเวลาที่ใช้สื่อที่เป็นรูปภาพ

จังหวะ	การพูดดำเนินไปตามระดับที่เป็นธรรมชาติและมีจังหวะ ไม่มีการหยุดหรือความเงียบที่ไม่เหมาะสม	การพูดดำเนินไปอย่างรีบเร่งหรือช้าเล็กน้อย อาจมีช่องว่างของ “ความเงียบ” เป็นบางครั้งซึ่งไม่เบี่ยงเบนจากความหมายมากนัก	การพูดดำเนินไปอย่างค่อนข้างรีบเร่งหรือ ช้าโดยตลอด หรือมีการหยุดที่สามารถสังเกตได้หลายครั้ง รั้งในการพูดที่มีจังหวะเป็นอย่างดี	การพูดดำเนินไปอย่างรีบเร่งหรือช้า ช้าอย่างสังเกตเห็นได้ หรือมีการหยุดนานหลายครั้งในการ พูด
การแสดงออก ทางสีหน้า	ผู้พูดใช้ความหลากหลายของระดับการปรับเสียง (ดิ่งขึ้น/เบาลง) เสียงพูด (น้ำเสียง) ท่าทางและการแสดงสีหน้าเพื่อสื่อความกระตือรือร้นหรือพลัง เทคนิคการแสดงความรู้สึกทั้งหมดเหมาะสมกับเนื้อหาของการพูด ไม่ได้ใช้เทคนิคมากเกินไปหรือทำเกินไป.	ผู้พูดใช้ประโยชน์จากโอกาสเพื่อแสดงความรู้สึก เทคนิคบางอย่างใช้มากเกินไปหรือทำเกินไป	ผู้พูดใช้เทคนิคการแสดงความรู้สึกหลายอย่างบ่อยครั้ง แต่ส่วนใหญ่ น้ำเสียงไม่มีชีวิตชีวาหรือไม่เหมาะสม	ผู้พูดใช้เทคนิคการแสดงความรู้สึกหลายอย่างบ่อยครั้ง แต่ส่วนใหญ่ น้ำเสียงไม่มีชีวิตชีวาหรือไม่เหมาะสม การพูดราบเรียบ เสียงไม่มีจังหวะ ใช้พลังน้อยหรือไม่มีเลยที่จะสื่อความรู้สึก
ความยาวของ งานนำเสนอ	การนำเสนอเสร็จสมบูรณ์ในเวลาที่กำหนดให้	การนำเสนอกินเวลามากหรือน้อยกว่าที่กำหนดให้เล็กน้อย	การนำเสนอกินเวลามากหรือน้อยกว่าที่กำหนดให้เป็นเวลามากพอสมควร	การนำเสนอกินเวลามากหรือน้อยกว่าที่กำหนดให้ไปอย่างมาก
การแสดงอุปกรณ์- ที่มองเห็นเป็น รูปภาพ	อุปกรณ์ที่เป็นจินตภาพสอดคล้องกับงานนำเสนอด้วยปากเปล่าเป็นอย่างมาก สื่อที่มองเห็นเป็นภาพสนับสนุนวัตถุประสงค์และความหมายของงานนำเสนอ อุปกรณ์กระตุ้นการเชื่อมโยงกับบทบาทของนักคิดผู้ยิ่งใหญ่อย่างดี.	อุปกรณ์ที่เป็นจินตภาพสอดคล้องกับแนวคิดหลักของงานนำเสนอด้วยปากเปล่า สื่อที่มองเห็นเป็นภาพช่วยความเข้าใจในแนวคิดหลัก อุปกรณ์เพิ่มเติมการเชื่อมโยงไปถึงนักคิดผู้ยิ่งใหญ่	อุปกรณ์ที่เป็นจินตภาพไม่ได้เพิ่มเติมความเข้าใจของงานนำเสนอด้วยปากเปล่า อุปกรณ์ไม่ได้เพิ่มเติมการเชื่อมโยงไปถึงนักคิดผู้ยิ่งใหญ่	อุปกรณ์ที่เป็นจินตภาพไม่สอดคล้องกับหัวข้อของงานนำเสนอด้วยปากเปล่า หรือไม่มีสื่อที่เป็นรูปภาพที่สนับสนุนงานนำเสนอด้วยปากเปล่า อุปกรณ์ไม่เชื่อมโยงไปถึงนักคิดผู้ยิ่งใหญ่หรือไม่มี